

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыка» 6 класс

I. Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Удивительный мир музыкальных образов	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать ассоциативные связи между произведениям и разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	Понимать что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.
Образы романсов и песен русских	Умение анализировать собственную учебную деятельность,	Знать/понимать : жизненно – образное содержание музыкальных	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Умение задавать	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения

<p>композиторов. Старинный русский романс.</p>	<p>адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p>	<p>произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская</p>	<p>вопросы. Умение отвечать на вопросы. - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;</p>	<p>художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности</p>
<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p>	<p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями и других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.</p>	<p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;</p>
<p>«Уноси мое сердце в звенящую»</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе</p>	<p>Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов,</p>	<p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным</p>

даль...»	развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	отношение творца к природе. Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.	произведениям при их восприятии и исполнении
Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитора	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни

ров	жанрово-стилевой анализ сочинений в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	людей, общества, в своей жизни;
Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности и разных видов искусств в создании единого образа.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях;	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; понятие <i>баллад</i> а Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении

		определять приёмы развития музыкального произведения; выявлять средства выразительности и и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	
Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Умение самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; Уметь называть народные музыкальные инструменты.	Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; его такие скоморохи; Уметь называть народные	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального

	устанавливать причинно-следственные связи	музыкальные инструменты.		русского общества.
«Фрески Софии Киевской»	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениям и различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка	Знать основные этапы развития духовной музыки; Понятия <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i>	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира
«Перезвоны». Молитва.	Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.	Понимать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.	Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное	Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально –	Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их	Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и	Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины

и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	образовательно й информации в сети Интернета;	драматургическ ого развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.	инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.	
Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	Знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония</i> ; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
Авторская песня: прошлое и настоящее.	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах.	Знать историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни; имена авторов бардовской пени.	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.

<p>Джаз – искусство XX века</p>	<p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки.</p>	<p>Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i>. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.</p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран</p>
<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки</p>	<p>Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка</i>; - основные принципы развития музыкального произведения.</p>	<p>Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности</p>
<p>Инструментальная баллада</p>	<p>Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.</p>	<p>Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; различные жанры фортепианной миниатюры.</p>	<p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	<p>Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.</p>

Ночной пейзаж	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.
Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Совершенствование учебных действий самостоятельно работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	Знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ; Уметь называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. Бах; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.
«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной	Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие

галерея.	умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i> . Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	характерным признакам принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	духовного мира.
Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности и музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Осознание русской природы музыки Г.Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.
Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические	Знать понятия <i>симфония, сюита, Интерпретация, трактовка</i> . Уметь называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; проводить интонационно-	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;

Связь времен.	рассуждения в устной и письменной форме.	образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов.	инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественно о языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественно о языка других видов искусства.	Знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена зарубежных композиторов. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями и различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;	Знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена русских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественно о замысла композитора.	Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.
Мир музыкальн	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи	Знать понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль,	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной,

ого театр а.	на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	солисты; имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский и А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности и музыки.	произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни.	эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
Образы кино музы ки	Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог.	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; Проводить интонационно-образный анализ.	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно исполнять песни.	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
Обобщаю щий урок	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительно	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности

	коммуникационные технологии для музыкального само-образования.	го искусства, театра, кино и др.)	творческий исследовательские проекты.	эстетического характера.
--	--	-----------------------------------	---------------------------------------	--------------------------

II. Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
I полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки			16 ч
1	Удивительный мир музыкальных образов	Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.	1
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	1
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.	1

6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).	1
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.	1
8.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	1
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.	1
10.	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.	1
11.	«Фрески Софии Киевской».	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	1
12.	«Перезвоны». Молитва.	Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки	1

		И.С.Баха.	
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.	1
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	1
16.	Джаз – искусство XX века.	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	1
Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки			19 ч.
17-18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	2
19	Инструментальная баллада.	Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.	1
20	Ночной пейзаж	Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.	1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.	1

22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличюускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.	1
23- 24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	2
25- 26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.	2
27- 28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	2
29- 30	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	2
31- 32	Мир музыкального театра.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова,	2

		музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	
33-34	Образы киномузыки	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	2
35	Обобщающий урок	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.	1

III. Календарно - тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Календарные сроки	
		Планируемые сроки	Фактические сроки
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки			
1	Удивительный мир музыкальных образов		
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.		
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»		
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя		
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов		
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		
8.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».		
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.		

10	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.		
11	«Фрески Софии Киевской».		
12	«Перезвоны». Молитва.		
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.		
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».		
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.		
16	Джаз – искусство XX века.		
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки			
17	Вечные темы искусства и жизни.		
18	Образы камерной музыки.		
19	Инструментальная баллада.		
20	Ночной пейзаж		
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».		
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.		
23-	Образы симфонической музыки. «Метель».		
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина		
25-	Симфоническое развитие музыкальных образов.		
26	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.		
27	Программная увертюра		
28	Увертюра «Эгмонт».		
29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».		

30	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».		
31	Мир музыкального театра.		
32	Мир музыкального театра.		
33	Образы киномузыки		
34	Образы киномузыки		
35	Обобщающий урок		